

Unidad 7.5: ¡Poesía por todas partes!

Español

6 semanas de instrucción

ETAPA 1 – (Resultados esperados)

Resumen de la Unidad:	En esta unidad, el estudiante explora diferentes estilos literarios y formas poéticas. Aprende técnicas para expresar humor, suspenso y otros recursos que involucran al lector. Se enfoca en el uso del lenguaje figurado y en la creación de poemas originales.
Temas Transversales:	Educación cívica y ética, Tecnología y educación, Educación para la paz, Identidad cultural
Integración del Currículo:	Estudios sociales, Bellas artes

Preguntas Esenciales (PE) y Comprensión Duradera (CD)

PE1. ¿Cómo difiere la poesía de otros tipos de escritura?

CD1. La poesía usa una amplia variedad de formas, patrones de rima y ritmos.

PE2. ¿Cómo puedo hacer que mis poemas “tomen vida”?

CD2. Hay diferentes herramientas literarias, recursos, imágenes poéticas y licencias poéticas para que los escritores creen poesía.

PE3. ¿Puedo usar mis experiencias personales para escribir poemas?

CD3. Los escritores usan sus experiencias personales para escribir poesía.

Objetivos de Transferencia (T) y Adquisición (A)

T1. El estudiante comprende y aplica los distintos tipos de recursos literarios para interpretar y escribir poemas.

El estudiante adquiere destrezas para...

A1. reconocer lenguaje figurado y elementos poéticos.

A2. interpretar y derivar el significado de poemas.

A3. declamar una variedad de poemas.

A4. usar experiencias personales para escribir poemas.

Los Estándares de Puerto Rico (PRCS)

Estándar para la comprensión auditiva y expresión oral

7.AO.CC.1	Participa activamente en una variedad de discusiones colaborativas con diversos compañeros (en parejas, en grupos, guiadas por el maestro), sobre temas, textos y asuntos relacionados – aportando a las ideas de los demás y expresando las propias claramente.
7.AO.CC.1a	Participa en discusiones, lee y estudia el material con anticipación, comenta sobre el material estudiado para referirse a la evidencia sobre el tema o texto para reflexionar e investigar sobre las ideas que se discuten.
7.AO.PC.5	Presenta hallazgos y enfatiza los puntos prominentes de manera enfocada y coherente, con descripciones, hechos, detalles y ejemplos pertinentes; hace uso apropiado del contacto visual,

Unidad 7.5: ¡Poesía por todas partes!

Español

6 semanas de instrucción

	volumen adecuado y pronunciación clara.
7.AO.PC.7	Adapta el lenguaje a diversos contextos y tareas, demostrando dominio del español.
7.AO.PC.8	Identifica y demuestra la relación entre los mensajes verbales y no verbales del hablante.
7.AO.PC.8a	Utiliza destrezas comunicativas, como selección de palabras, tono, emociones y voz, apropiadas para la audiencia.
7.AO.PC.8b	Utiliza destrezas comunicativas no verbales, como contacto visual, expresiones faciales, gestos y postura para apoyar el mensaje verbal.
Estándar de escritura y producción de textos	
7.E.AE.11	Escribe ensayos, poesías, cuentos y diversos textos, utiliza la investigación y la reflexión para diferentes propósitos y audiencias.
7.E.I.10a	Aplica los estándares de lectura de textos literarios para séptimo grado (por ejemplo: “Compara y contrasta la representación ficticia de un tiempo, lugar o personaje y un recuento histórico del mismo periodo para ver cómo los autores utilizan o alteran la historia.”).
7.E.PE.4	Redacta con claridad y coherencia; el desarrollo, la organización y el estilo son apropiados para la tarea, propósito y audiencia.
7.E.PE.5	Revisa y edita textos completos.
7.E.PE.7	Con apoyo del maestro, establece metas y lleva un récord del progreso hacia metas específicas y fechas límite; define los roles individuales al redactar textos.
7.E.TP.2b	Presenta un tema claramente, anticipando lo que prosigue; organiza ideas, conceptos e información utilizando estrategias tales como definición, clasificación, comparación y contraste y causa y efecto; incluye el formato, gráficas y multimedia cuando estas sean útiles para la redacción.
7.E.TP.3	Escribe narrativas para desarrollar experiencias o eventos reales o imaginarios a través de técnicas efectivas, detalles descriptivos relevantes y una secuencia de eventos bien estructurada.
7.E.TP.3f	Escribe una conclusión que siga el curso de las ideas y proporcione al lector un motivo para reflexionar.
Estándar para el dominio del lenguaje	
7.L.V.5	Demuestra comprensión del lenguaje figurado, las relaciones entre palabras y su significado.
7.L.V.5a	Interpreta el lenguaje figurado (por ejemplo: alusiones literarias, bíblicas, mitológicas, entre otras) en contexto.
Estándar para lectura de textos literarios	
7.LL.ICD.1	Utiliza adecuadamente estrategias para derivar significado de diversos textos, al citar información textual implícita y explícita para sustentar ideas, resúmenes e inferencias.
7.LL.ICD.2	Determina un tema o idea central en el texto y analiza el desarrollo del mismo.
7.LL.ICD.3	Analiza cómo los elementos particulares de los géneros literarios interactúan (lugar, trama, tema, estilo y forma), y describe aspectos de la obra del autor al analizar los elementos literarios.
7.LL.ICI.10	Analiza la función de la literatura en el desarrollo de los principios y costumbres que caracterizan la vida de la gente en una sociedad; comprende que los textos literarios pueden satisfacer una función social, dependiendo de la época, localización y propósito del autor.



Unidad 7.5: ¡Poesía por todas partes!

Español

6 semanas de instrucción

7.LL.TE.4	Utiliza una variedad de estrategias (contexto, sustitución, asociación, descomposición) para determinar el significado de las palabras y frases que se usan en el texto, significados figurativos y connotativos.
7.LL.TE.5	Analiza cómo la forma y la estructura (por ejemplo: soliloquio, soneto) de un género literario contribuyen a su significado.

Unidad 7.5: ¡Poesía por todas partes!

Español

6 semanas de instrucción

ETAPA 1 – (Resultados esperados)		ETAPA 2 – (Evidencia)		ETAPA 3 – (Plan de aprendizaje)	
Alineación de Objetivos de Aprendizaje	Enfoque de contenido (El estudiante comprende...)	Vocabulario de contenido	Tareas de desempeño	Otra evidencia	Actividades de aprendizaje
<p>PRCS: 7.AO.CC.1 7.AO.CC.1a 7.AO.PC.5 7.AO.PC.7 7.E.AE.11 7.E.PE.4 7.E.PE.7 7.E.TP.2b 7.E.TP.3 7.E.TP.3f 7.L.V.5 7.L.V.5a 7.LL.ICD.1 7.LL.TE.4</p> <p>PE/CD: PE1/CD1 PE2/CD2</p> <p>T/A: T1/A1/A2/A4</p>	<ul style="list-style-type: none"> Recursos literarios del lenguaje figurado Los elementos de un poema El formato apropiado para escribir depende del género o propósito del texto: diario, carta, editorial, reseña, poema, cuento, instrucciones 	<ul style="list-style-type: none"> estilo estrofa imágenes poéticas lenguaje figurado recursos literarios rima ritmo verso verso libre 	<p><i>Para obtener descripciones completas, favor de ver la sección 'Tareas de desempeño' al final de este mapa.</i></p> <p>Análisis de poesía</p> <p>Luego del estudio de los elementos de la poesía (rima, lenguaje figurado, ritmo), cada estudiante seleccionará un poema para presentarlo oralmente a la clase, declamarlo y analizarlo. El estudiante redactará un resumen de su análisis.</p>	<ul style="list-style-type: none"> Revisión de las tablas SQA de cada estudiante sobre los poemas leídos (ver anejo: Otra evidencia – Tabla SQA) Conferencia con el estudiante para establecer y evaluar metas de lectura y escritura. Participación individual del estudiante en el análisis de la poesía compartida. Los estudiantes mantendrán un cuaderno, carpeta, portafolio para este mapa curricular. Todos los apuntes, borradores, revisiones y ediciones se guardarán. Se instruirá a los estudiantes que deben mostrar todas las adiciones, eliminaciones y cambios de todo el proceso en cada trabajo escrito. Los componentes del portafolio se usarán como parte de la evaluación sumativa y formativa de este mapa curricular. 	<ul style="list-style-type: none"> El estudiante repasa los elementos del poema (rima, lenguaje figurado, ritmo y otros aspectos de la poesía). El maestro divide la clase en varios grupos y asigna un elemento por grupo para que identifiquen ejemplos en los poemas. La clase anota los ejemplos en una tabla (de cartulina u hoja de papel grande) de dos columnas con los encabezados “Elemento poético” y “Ejemplo”. La tabla puede colocarse en una pared para usarse de referencia. El maestro crea y demuestra el uso de la tabla SQA (ver anejo: Otra evidencia – Tabla SQA) para leer y analizar una variedad de poemas: <ul style="list-style-type: none"> S (Lo que <u>sé</u>): “Sé que la poesía es un género literario que...” “Sé que el poema es sobre...” “Sé que me hace sentir...”; Q (Lo que <u>quiero</u> saber): “Quiero saber por qué el poeta usó esa palabra...”; “Quiero saber dónde ocurre el poema...”; A (Lo que <u>aprendí</u>): “Aprendí que algunos compañeros lo interpretaron como un poema triste, pero otros pensaron que era un poema esperanzador.” “Aprendí que ‘ayer’ se refiere a los recuerdos del pasado, no al día anterior.” Nota: Los estudiantes pueden necesitar tiempo para completar la columna “A” de la tabla SQA después de compartir poemas con los compañeros, escuchar al maestro recitar poesía o escuchar y analizar los

Unidad 7.5: ¡Poesía por todas partes!

Español

6 semanas de instrucción

					<p>poemas compartidos en la “Tarea de desempeño #1”. <u>Técnica utilizada:</u> Tabla SQA</p> <ul style="list-style-type: none"> • El estudiante escucha una canción o lee un artículo del periódico. Luego, reflexiona sobre lo que escucha o lee para escribir un poema. • Cada estudiante escribe el nombre de un objeto, lugar o sentimiento y un tema en dos pedazos de papel pequeños. Luego, pone cada uno en un sobre (también puede ser un envase o bolsa plástica) para sacar al azar. En parejas, cada grupo selecciona un papel de cada sobre para usarlos como motivo para escribir un poema. Los poemas deben incluir lenguaje figurado, rimas, ritmo, vocabulario poético. Al terminar, cada grupo coloca su poema en las paredes. Todos los estudiantes caminan por el salón para leer los poemas de sus compañeros y escribir una crítica positiva junto a cada uno en un papelito con pega tipo etiqueta (por ejemplo, “me gusta mucho la selección de palabras de este poema” o “el lenguaje figurado de este poema es muy creativo”). • Los estudiantes leen y escriben varios tipos de poemas como acrósticos, haikus, coplas, estrofas (ABC, ABBA, ABAB, AB BA). • Los estudiantes recopilan y comparten ejemplos de poesía que conocen y les gustan (ej. canciones de anuncios, juegos de niños, coplas). Preparan una lista de las fuentes, referencias y ejemplos de poesía. Analizan el mensaje de cada poema. La discusión se enfocará en los diferentes usos de la poesía. En pequeños subgrupos, escogerán un poema y escribirán una paráfrasis.
--	--	--	--	--	--

Unidad 7.5: ¡Poesía por todas partes!

Español

6 semanas de instrucción

ETAPA 1 – (Resultados esperados)			ETAPA 2 – (Evidencia)		ETAPA 3 – (Plan de aprendizaje)
Alineación de Objetivos de Aprendizaje	Enfoque de contenido (El estudiante comprende...)	Vocabulario de contenido	Tareas de desempeño	Otra evidencia	Actividades de aprendizaje
<p>PRCS: 7.AO.PC.8 7.AO.PC.8a 7.AO.PC.8b 7.E.I.10a 7.E.PE.5 7.E.TP.3 7.LL.ICD.2 7.LL.ICD.3 7.LL.ICI.10 7.LL.TE.5</p> <p>PE/CD: PE1/CD1 PE3/CD3</p> <p>T/A: T1/A1/A2/A3/A4</p>	<ul style="list-style-type: none"> Recursos literarios como el humor y el suspenso Las diferencias y similitudes entre los discursos orales en los procesos de comunicación formal e informal (vocabulario y reglas de cortesía). 	<ul style="list-style-type: none"> dicción rima ritmo 	<p><i>Para obtener descripciones completas, favor de ver la sección 'Tareas de desempeño' al final de este mapa.</i></p> <p>Producción de poesía</p> <p>El estudiante creará un mínimo de tres poemas originales que integren una variedad de elementos poéticos y recursos literarios.</p>	<ul style="list-style-type: none"> Uso de la "Lista de cotejo de presentaciones orales" (Ver anejo: Organizador – Lista de cotejo de presentaciones orales) por parte de los estudiantes y el maestro. 	<ul style="list-style-type: none"> El maestro analiza un poema o una canción popular de un autor puertorriqueño o un artista contemporáneo para identificar y reconocer los valores culturales de un texto literario. Se presenta la letra a la clase para comenzar una discusión sobre: <ul style="list-style-type: none"> Tipo de rima (verso libre, asonante, consonante) Uso del lenguaje figurado Ritmo y cómo se evidencia en la letra o el acompañamiento musical Tema o mensaje central Estructura y forma - cómo esta contribuye a su significado. Los estudiantes organizan un "Café de lectura" para ofrecer una "Lectura de poesía" para que los estudiantes aporten ejemplos originales o de poemas favoritos para declamarlos ante sus compañeros, miembros de la familia u otros adultos. Se pueden incorporar efectos audiovisuales y el uso de la tecnología. Además, pueden proveer refrigerios y oportunidad para que los autores brinden sus autógrafos. Prepare la publicación de los poemas de los estudiantes en una antología, exhibición visual, revista, afiches y otros. <p><u>Técnica utilizada:</u> Publicación</p>

Unidad 7.5: ¡Poesía por todas partes!

Español

6 semanas de instrucción

ETAPA 3 – (Plan de aprendizaje)

Conexiones a la literatura sugeridas

- **Libro de texto Sueños y Palabras 7mo. grado/ Grupo Editorial Norma**
 - *Capítulo 1: Estoy feliz de ser yo (páginas 10-15, 18)*
 - *Capítulo 3: Yo soy boricua (páginas 65-69)*
 - *Teoría literaria- Crea la palabra poesía (páginas 71-75)*
 - *Capítulo 4: Mi amor es Puerto Rico (100-109)*
 - *Mi antología literaria (página 187)*
 - *Proyecto: Haikus (364)*
 - *El acróstico (365)*
 - *El caligrama o poema geométrico (366)*
 - *¡A crear un poema colectivo! (367)*
 - *Antología (368): Árboles viejos, José Santos Chocano; El ruiseñor, Francisco Gonzalo Marín; El libro de los récords, Edgar Allan García; Unidad antillana, Francisco Matos Paoli; Yo quisiera tener, Carmen Alicia Cadilla; Nadie está solo, José Agustín Goytisolo; El boricua, Francisco Matos Paoli; Eres..., Edgar Allan García.*
- **Antología de lecturas 7mo. Serie Pensamiento y Comunicación, Editorial Plaza Mayor**
 - *Poema: Canción de las Antillas de Luis Llorens Torres*
- **Libros de Redacción:**
 - *Recetas para escribir de Daniel Cassany y Antonio García del Toro*
 - *Manual de Redacción de José Raúl Feliciano Rivera*
- *Diccionario de la Real Academia Española (última edición)*
- *Ortografía de la Lengua Española (última edición)*
- *Periódicos locales e internacionales*

Recursos adicionales

- Glosario (ver anejo: Organizador – Glosario)
- Organizador - Tabla SQA
- Organizador – Lista de cotejo de presentaciones orales

Unidad 7.5: ¡Poesía por todas partes!

Español

6 semanas de instrucción

Tareas de desempeño

Nota: Utilice los documentos: 1) Estrategias de educación diferenciada para estudiantes del Programa de Educación Especial o Rehabilitación Vocacional y 2) Estrategias de educación diferenciada para estudiantes del Programa de Limitaciones Lingüísticas en Español e Inmigrantes (Título III) para adaptar las actividades, tareas de desempeño y otras evidencias para los estudiantes de estos subgrupos.

Análisis de poesía

- Luego del estudio de los elementos de la poesía (rima, lenguaje figurado, ritmo), cada estudiante selecciona un poema para presentarlo oralmente a la clase, declamarlo y analizarlo. El estudiante escribe su reflexión del poema y sus apuntes para la presentación en un bosquejo. También, redacta un resumen del análisis del poema con una conclusión o cierre.
- Esta tarea de desempeño se evaluará a base de la lectura expresiva oral, la interpretación del ritmo, la rima y el lenguaje figurado y de la oportunidad que los miembros de la audiencia tengan para hacer preguntas, comentarios o sus propios análisis del poema.

Producción de poesía

Cada estudiante creará un mínimo de tres poemas originales que integren una variedad de elementos poéticos y recursos literarios:

- para enfatizar imágenes visuales, escribirá un poema sobre una ilustración o una obra de arte.
- para demostrar comprensión de forma y contenido, escribirá un poema basado en una obra literaria que haya leído.
- para demostrar cómo las experiencias impactan la escritura, escribirá poemas sobre acontecimientos pasados o en aspiraciones para el futuro. Puede incluir diálogo.

El avalúo de esta tarea de desempeño será a base de la variedad de herramientas literarias que utilice en cada uno de los poemas. Los estudiantes escogerán uno de los tres poemas para publicación.